

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета  
ГБОУ «ШКОЛА № 108  
Г.О. ДОНЕЦК»  
(протокол от 23.10.2024 № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ «ШКОЛА № 108  
Г.О. ДОНЕЦК».  
\_\_\_\_\_  
Н.Е. Демидова  
01.11.2024 № 186

**Рабочая программа школьного театра**

**«ВДОХНОВЕНИЕ»**

**на 2024-2025 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком - зрителем, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Актуальность программы. С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальностью сети Интернет современный мир преобразуется и изменяется, в следствии чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

Театральное искусство – это постоянное духовно-нравственное воздействие на человека. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где укаждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы школьного театра «Вдохновение» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа школьного театра «Вдохновение» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа школьного театра «Вдохновение» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Цели программы**

Сформировать интерес учащихся к театру как средству познания жизни, организации их досуга путем вовлечения в гармонически развитой и творческой активности личности средства театра.

### **Задачи программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве, актерских способностей;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

-способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- создавать условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- Развить речевое дыхание и артикуляцию;

- Развить дикцию на материале скороговорки стихов;

**Формы работы** - тренинги, репетиции, игры, конкурсы, праздники.

Основной формой работы являются театральные игры и упражнения -импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работать над характером персонажа, мотивами их действий. Так же дети учатся выразительному чтению текста.

Кроме того, большее значение имеет работа над оформлением выступления, над различными декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа так же помогает, сплотит коллектив, и делать всю работу на много быстрее. Может даже раскроет новые потенциалы учащихся.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Все это направлено на развитие зрительной культуры детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

В школьном театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основа театрального искусства.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

К концу учебного года обучающиеся **должны уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- анализировать работу свою и товарищей.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д. Уметь использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; владеть навыками пластической выразительности сценической речи, активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### Календарно-тематическое планирование школьного театра «Вдохновение» 2024-2025 учебный год

дата	часы	тема занятия	виды деятельности	оборудование
<b>Январь</b>				
	10 ч.	Вводное занятие История театра. Театр как вид искусства Основы театральной культуры Сценическая речь Ритмопластика	1. Вводная беседа; 2. Основная часть; - Скороговорки - Загадки - мимика - Сказки - Пантомима - Короткие театральные сценки	Ручка, карточки, картинки, лист а4, интернет, принтер, картон, степлер, карандаш.
<b>Февраль</b>				
	17 ч.	Вводное занятие История театра. Театр как вид искусства Основы театральной культуры Сценическая речь Ритмопластика Работа над постановкой голоса, чтение по ролям	1. Вводная беседа; 2. Основная часть; - Скороговорки - Загадки - мимика - Сказки - Пантомима - Короткие театральные сценки	Ручка, карточки, картинки, лист а4, интернет, принтер, картон, степлер, карандаш.
<b>Март</b>				
	17 ч.	Вводное занятие История театра. Театр как вид искусства Основы театральной культуры Сценическая речь Ритмопластика Работа над сценкой Копейкин Репетиция сценка Копейкин	1. Вводная беседа; 2. Основная часть; - Скороговорки - Загадки - мимика - Сказки - Пантомима - Короткие театральные сценки - Сценки	Ручка, карточки, картинки, лист а4, интернет, принтер, картон, степлер, карандаш.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Подред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Подред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С.Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.): Психология образования.- 608 с.
13. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы.Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
15. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
16. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Издво Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
17. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
19. У. Шекспир «Собрание сочинений»
20. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростовн/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
21. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.:Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личностиколлектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с
24. Баланюк Е.В. Школьный театр. Примерная программа художественно-эстетического направления для начальной школы.