

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Лучшие образцы литературных произведений способны оказать сильное эмоциональное воздействие на внутренний мир школьников, приобщить их к культурно-историческому опыту человечества. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы.

Русская литература – одна из самых богатых литератур мира – располагается в поликультурном пространстве и должна изучаться на основе диалога культур, что позволяет ей стать средством воспитания детей и подростков в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, средством формирования культуры межнационального общения.

Современный контекст преподавания учебных предметов предполагает следующие изменения в содержании образования, связанные с:

- введением обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (далее – ФГОС) пятых – девярых классов с 1 сентября 2023 года;
- введением разработанных в соответствии с ФГОС примерных основных образовательных программ;
- необходимостью формирования у обучающихся функциональной грамотности;
- повышением требований к качеству учебных достижений;
- усилением и расширением воспитательного компонента учебных предметов;
- конкретизацией предметных результатов по учебным предметам «Литература» и «Родная литература (русская)» по годам обучения и направлениям формирования функциональной грамотности обучающихся согласно ФГОС;
- детализацией требований к личностным, метапредметным и предметным образовательным результатам с учетом стратегических задач обновления содержания общего образования.

В активе лаборатории филологического общего образования на сайте «**Единое содержание общего образования**» (<https://edsoo.ru/>) находятся материалы, которые помогут учителям в решении наиболее острых методических проблем в ситуации перехода на обновлённый ФГОС ООО:

- семинары по вопросам проведения апробации ФРП ООО «Литература»;
- методические пособия «Информатизация школьного литературного образования», автор Н.В. Беляева; видеоролик «Примерная рабочая программа по литературе: вопросы, ответы, «общий знаменатель».
- методические интерактивные кейсы по литературе, в том числе кейсы «Эпические произведения на примере изучения древнегреческих поэм Гомера», «Изучение произведений древнерусской литературы»

Особенности федеральной рабочей программы по литературе

В 2023/2024 учебном году преподавание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновлённым федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и федеральной образовательной программой основного общего образования.

Рекомендованное количество часов, отводимое на изучение учебного предмета «Литература», составляет 442 часа. В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

В программе учебного предмета «Литература» определены и структурированы планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения. Его особенностью является внимание к межпредметным связям с курсом русского языка, с курсом

истории и предметами художественного цикла, к преемственности с курсом «Литературное чтение» в начальной школе.

Необходимо обратить внимание на то, что в разделе «Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования» делается акцент на метапредметность и развитие личностных навыков обучающихся.

При изучении данного курса приоритет отдается следующим целям: формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимание литературных текстов и создание собственных устных и письменных высказываний; развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

При реализации ФОП ООО следует учесть новые направления личностного развития: формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания. Важно, что через изучение художественных текстов обучающиеся могут формировать «ответственное отношение к своему здоровью и установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность)»; «интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений»; «активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы».

В федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литература» учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

При составлении рабочей программы по предмету необходимо учесть изменения, внесенные в ФРП по учебному предмету «Литература» и касающиеся распределения разделов/тем по годам обучения и переноса ряда разделов/тем на другие годы обучения.

В соответствии с ФРП по учебному предмету «Литература» в 5 классе изучаются следующие темы: «Мифология», «Фольклор», «Литература первой половины XIX века», «Литература второй половины XIX века», «Литература XIX-XX веков», «Литература народов Российской Федерации», «Зарубежная литература».

В 6 классе предлагаются для изучения следующие темы: «Античная литература», «Фольклор», «Литература первой половины XIX века», «Литература второй половины XIX века», «Литература XIX-XX веков», «Литература народов Российской Федерации», «Зарубежная литература».

В 7 классе рассматриваются темы: «Древнерусская литература», «Литература первой половины XIX века», «Литература второй половины XIX века», «Литература конца XIX – начала XX века», «Литература первой половины XX века», «Литература второй половины XX века», «Зарубежная литература».

В 8 классе обучающиеся знакомятся с темами: «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература первой половины XIX века», «Литература второй половины XIX века», «Литература первой половины XX века», «Литература второй половины XX века», «Зарубежная литература».

В 9 классе изучаются темы: «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература первой половины XIX века», «Зарубежная литература». Курс литературы в 5-8 классах построен по концентрическому принципу, внутри которого выдержан историко-литературный подход с сохранением хронологии.

В 9 классе представлен линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в 10-11 классах. ФРП по учебному предмету «Литература» содержит перечень произведений для текстуального изучения, в программе дан полный перечень теоретико-

литературных понятий, обязательных для овладения обучающимися и использования их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма; лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

В 10-11 классах на изучение учебного предмета «Литература» рекомендовано 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся.

В федеральном учебном плане учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования на углублённом уровне преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10-11 классах основного среднего образования рекомендовано 340 часов, рассчитанных на 34 учебные недели.

В федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие литературные произведения народов России и зарубежной литературы. Основу содержания литературного образования в 10-11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В программе определен список произведений для изучения, в котором предусмотрены варианты, в том числе по выбору учителя, дан полный перечень теоретико-литературных понятий, обязательных для овладения обучающимися и использования их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.

Новизна ФРП по учебному предмету «Литература» заключается в следующем:

- *личностные результаты* представлены в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовнонравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, и нацеливают на их достижение в единстве учебной и воспитательной деятельности;
- *метапредметные результаты* отражают требования ФГОС ООО и сформулированы с учетом специфики предмета «Литература», что направляет учителя на формирование соответствующих им умений в процессе учебной деятельности;
- *предметные результаты* сформулированы и распределены по годам обучения от 5 до 9 класса, что показывает динамику формирования соответствующих им умений от класса к классу в процессе оценки качества образования.

Содержание учебного предмета и тематическое планирование даны по классам, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы; предусмотрены резервные часы, которые учитель может самостоятельно распределять на тематический контроль, на реализацию принципа вариативности путем включения дополнительных произведений и рекомендаций для самостоятельного чтения, а также на подготовку учебных проектов; основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели и задачи учебного предмета «Литература», сформулированные в программе, отражают его специфику, связанную с тем, что среди других школьных предметов именно литература как особый культурный феномен занимает важное место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии детей и подростков. Изучение литературы в школе играет ведущую роль в становлении основ национального самосознания учащихся, постижении таких базовых нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья, помогая тем самым формированию их духовно-нравственных ориентиров и развитию способностей эстетического освоения мира.

Главной целью изучения предмета «Литература» в основной школе является формирование читательской культуры, с которой неразрывно связаны чувства сопричастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, потребность в качественном чтении и формирование собственной речевой культуры. Эта цель определяет задачи, стоящие перед предметом «Литература», которые помогает решать Примерная рабочая программа. Среди них важнейшей является воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. С этим связана необходимость в планомерном формировании системы знаний о литературе как искусстве слова, умений воспринимать изучаемые художественные произведения в историко-культурном контексте и сопоставлять их с произведениями других видов искусства, а также анализировать и интерпретировать произведения с опорой на освоенные теоретико-литературные понятия. Не менее важны для учебного предмета «Литература» и коммуникативные задачи, направленные на совершенствование речи учащихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды собственных устных и письменных высказываний. Ведь художественное слово как первоэлемент литературы дает возможность не только постигать глубинные смыслы произведения, проникать в авторский замысел и вырабатывать личностное отношение к поставленным проблемам, но и обогащать свою речь, стремиться к творческому освоению культурного наследия и продолжению его традиций в своей продуктивной деятельности. С этим связана задача формирования и развития умений участвовать в проектной или исследовательской деятельности в области литературы с приобретением опыта публичного представления полученных результатов, а также умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете, для выполнения учебной задачи

применять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), соблюдая правила информационной безопасности.

Примерная рабочая программа по литературе призвана помочь учителю в реализации указанных задач, поскольку она учитывает сложившиеся в отечественной методике традиции преподавания предмета и ориентирует на новые подходы, определяющие основные векторы развития современного образования. Основу содержания по литературе в ФРП традиционно составляет чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, оно существенно обновлено включением большого количества произведений современной литературы, что отвечает интересам школьников. При этом учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей отечественной литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Для учителя важно понимать, каким образом содержание программы отражает соотношение инварианта и вариативной части.

В Федеральной рабочей программе четко обозначены произведения, которые в соответствии с ФГОС ООО должны быть изучены обязательно, что обеспечивает единство образовательного пространства. Для части тем дается ориентировочный список рекомендованных произведений, при этом он является открытым: учитель может его дополнить или изменить, сохраняя указанное в программе минимальное количество изучаемых произведений. Такой вариативный компонент программы дает ориентир учителю при разработке рабочей программы для конкретной образовательной организации и выбранного УМК. Методическую помощь учителю призвано оказать тематическое планирование для каждого класса основной школы, представленное в программе. В планировании указано примерное количество часов на каждый тематический раздел, определено содержание каждого раздела, перечислены основные виды деятельности обучающихся, которые учитель может комбинировать по своему усмотрению в зависимости от уровня литературного развития школьников в целях дифференцированного подхода к их обучению.

Место учебного предмета «Литература» в основной образовательной программе определяется в соответствии с ФГОС ООО и ФРП основного общего образования: **в 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов. В 5 классе на изучение литературы отводится 102 часа, из них: на чтение, изучение и обсуждение – 70 часов; на развитие речи – 8 часов; на уроки внеклассного чтения – 7 часов; на итоговые контрольные работы – 2 часа и на резервные уроки – 15 часов. Количество часов на тему и порядок изучения тем могут варьироваться, неизменным остается количество часов на год.**

В общих положениях федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287, сказано, что он, наряду с другими позициями, обеспечивает вариативность содержания программ основного общего образования, возможность формирования программ основного общего образования различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, включая одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья. Другими словами, школы все больше должны ориентироваться на потребности учеников и предлагать им различные варианты программ в рамках одного уровня образования. Общеобразовательная организация может обеспечить вариативность ООП тремя способами:

- включением, наряду с учебными предметами и курсами, учебных модулей;
- углублённым изучением отдельных предметов;
- формированием индивидуальных учебных планов в соответствии с образовательными потребностями и интересами учеников.

В соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО вариативность заложена в ФРП основного общего образования по литературе. ФРП по литературе нацеливает на вариативность в нескольких разделах.

В разделе содержания вариативность представлена в нескольких позициях:

- при указании количества произведений, предназначенных для чтения и изучения, используется формулировка – не менее двух и т.д. (7 класс. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.);
- при указании имени писателя и жанра произведений указывается количество произведений для изучения (5 класс. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.);
- на вариативность указывают формальные признаки, слова: например и др. (М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.).

В разделе, где тематическое планирование представлено по годам обучения, вариативность предусмотрена в заложенных резервных часах, которые предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете. Количество резервных часов в каждом классе основной школы может быть разным. Это зависит количества и сложности произведений, предназначенных для изучения в том или ином классе. Распределение резервных часов по классам в Федеральной рабочей программе основной школы выглядит следующим образом:

5 класс – 15 часов; 6 класс – 15 часов; 7 класс – 7 часов; 8 класс – 6 часов; 9 класс – 15 часов.

РЕКОМЕНДОВАННОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ, ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ, УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

5-9 КЛАССЫ

	<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>	<i>7 класс</i>	<i>8 класс</i>	<i>9 класс</i>
Всего часов	102	102	68	68	102
На чтение, изучение и обсуждение	70	70	52	53	68
На развитие речи**	8	8	5	5	11
На уроки внеклассного чтения	7	7	2	2	4
Итоговые контрольные работы*	2	2	2	2	4

* **Итоговая контрольная работа** включает в себя задания разного уровня сложности (тесты закрытого типа, тесты открытого типа, тесты с множественным выбором ответов, развернутый ответ на вопрос проблемного характера, развернутый ответ на вопрос сопоставительного характера и др. виды заданий в комплексе). Проводится в конце полугодия, возможен вариант: диагностическая контрольная работа – конец сентября-октябрь, выходной контроль – апрель. График проведения утверждается локальным актом образовательной организации.

Сочинения, изложения носят обучающий или проверочный характер, проводятся на уроках развития речи, регулируются «Универсальным кодификатором распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного

общего образования и элементов содержания по литературе».

** В ФРП основного общего образования по учебному предмету «Литература» предложены виды деятельности в рамках уроков развития речи, например:

<i>Класс</i>	<i>Количество часов на РР</i>	<i>Виды деятельности на уроке РР согласно программе</i>
5	8	<p>Писать сочинение о любимом эпическом герое.</p> <p>Писать мини-сочинение.</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа.</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений / прочитанную книгу</p>
6	8	<p>Писать сочинение на одну из тем.</p> <p>Писать мини-сочинение</p> <p>Писать сочинение с опорой на одно из произведений</p> <p>Писать сочинение на одну из предложенных тем.</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение</p> <p>Составлять отзыв на рассказ</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>
7	5	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
8	5	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
9	11	

10-11 КЛАССЫ

Распределение часов по видам деятельности и контроля	<i>10 класс (базовый уровень)</i>	<i>10 класс (профильный уровень)</i>	<i>11 класс (базовый уровень)</i>	<i>11 класс (профильный уровень)</i>

Всего часов	102		175		102		175	
Урок развития речи	10		6		7		4	
Урок внеклассного чтения	2		2		-		2	
Текстуальное изучение произведений	83		117		89		158	
Подготовка и защита проектов	2		4		2		4	
Резерв	5		7		5		7	
	I	II	I	II	I	II	I	II
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ:	2	2	2	3	2	2	2	3
Контрольная тестовая работа*	1		1			1	1	1
Развёрнутый ответ на проблемный вопрос				1	1			
Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера		1		1				1
Контрольное сочинение на литературную тему	1	1	1	1	1	1	1	1

Контрольная тестовая работа должна предполагать использование тестов разного уровня сложности (открытого типа, закрытого типа, тестовые задания с множественным выбором вариантов ответа, краткий ответ определенного объёма на поставленный вопрос).

График проведения уроков итогового контроля утверждается локальным актом образовательной организации.

Традиционно в содержание ФРП по литературе включены темы монографические и обзорные. Обзорные темы обычно строятся на принципе вариативности. Отдельные монографические темы также предполагают вариативность.

Введение обновленного ФГОС ООО и ФРП в школьное обучение в условиях одновременного функционирования нескольких УМК по литературе ставит учителя в трудное положение. Порой складывается ситуация, когда учитель начинает работать в 5 классе по новому стандарту, а содержание учебника не соответствует перечню произведений, представленных в ФРП.

Рассмотрим, как подобная ситуация складывается при изучении раздела «Фольклор» в 5 классе. В этом разделе в соответствии с ФРП предлагается знакомство с малыми жанрами (поговорами, поговорками, загадками), а также со сказками народов России и мира (не менее трех).

Изучение произведений малых жанров никаких затруднений, бесспорно, у учителя не вызовет. В выборе же сказок могут возникнуть вопросы, так как подбор произведений этого жанра в разных учебниках литературы разнится. В связи с этим предлагается материал, который поможет выстроить работу по любой волшебной сказке, так как все волшебные сказки однотипны по своему строению и отличаются единообразием композиции. Поэтому работать над достижением предметных результатов можно на примере любой сказки, текстуально доступной обучающимся. Среди актуальных планируемых результатов по чтению и изучению волшебной сказки выделяются следующие.

Личностные: *формирование интереса к произведениям устного народного творчества; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; становление*

основ миропонимания и национального самосознания; воспитание на основе народных духовно-нравственных идеалов.

Метапредметные: выбирать, сравнивать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию; использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроке.

Предметные: понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность народных сказок; выразительно читать и анализировать идейно-тематическое содержание сказки, средства художественной изобразительности; сопоставлять темы и сюжеты волшебных сказок; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении.

Разговор о русских народных сказках на уроке литературы очень важен для пятиклассников, ибо сказка учит, воспитывает, развивает воображение. В народной сказке нашли отражение все богатство и красота русского языка.

Наряду с монографическими темами Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования включает обзорные темы, или обзоры. Так, для чтения и изучения в 5 классе программа предлагает следующие темы:

- Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.
- Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.
- Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев «Сын полка» и др.
- Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.
- Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).
- Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).
- Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.
- Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.
- Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «РиккиТикки-Тави» и др.

В теории и практике школьного преподавания литературы закрепилось употребление понятия «обзор» в двух значениях.

1. Для широкого рассмотрения объекта (краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, об отдельных писателях). Обзорные темы нацелены на охват в короткое время значительного количества разнохарактерных сведений, являются неотъемлемой частью учебного курса литературы старших классов, которая обеспечивает целостное представление об историко-литературном процессе в целом. Перед учителем стоит задача объединить весь материал, придав ему тематическую стройность и завершённость.

2. Для характеристики уроков особой структуры, требующей сложного сочетания лекции учителя, сообщений учащихся и чтения полностью или в извлечениях художественных произведений, т.е. репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.

Традиционно программа по литературе в 9–11 классах содержит особые разделы, которые называются обзорными или обзорами. Обзоры проводятся в соответствии с целевой установкой, наиболее приемлемой при изучении того или иного литературного направления, писателя, произведения и др. Среди целей изучения обзорных тем можно выделить следующие:

- характеристика общественно-политической и литературной среды в той степени, которая необходима для произведения, изучаемого текстуально;
- рассказ о развитии литературного процесса на конкретном этапе, не описывая его, а выявляя его закономерности.

Видами обзорных тем по содержанию являются:

- собственно обзорные темы,
- обзорное изучение творчества писателя,
- обзорное изучение художественных произведений.

Собственно обзорная тема может содержать:

1. Определение хронологических границ эпохи и обоснование этой периодизации.
2. Описание исторических предпосылок, вызвавших к жизни (Кого?) и определивших характер и особенности данного периода.
3. Общую характеристику литературы и искусства эпохи, картину литературного движения, основное содержание историко-литературного процесса.
4. Более подробное изложение материала об отдельных художниках и произведениях, наиболее характерных для данного периода.
5. Значение периода для нашего времени, вклад эпохи в историю литературы, в решение общечеловеческих проблем. Сильные и слабые стороны литературы данного периода.

Наряду с изучением обзорных тем, могут проходить уроки-обзоры. **Обзор как урок – это урок** особого вида, требующий сложного сочетания лекции учителя, сообщений учащихся и чтения полностью или в извлечениях художественных произведений. Выделяют несколько типов уроков-обзоров:

- урок-пролог к целостному изучению многоуровневого литературного явления;
- концептуальные обзоры этапов развития литературы;
- обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии;
- обзор, характеризующий узловыe этапы в развитии истории литературы;
- проблемно-тематический обзор;
- итоговое обзорное занятие, дающее обобщённую панорамную картину историко-культурного явления как целого и намечающее перспективы дальнейшего самостоятельного постижения его учащимися.

В зависимости от вида обзорной темы (собственно обзорные темы, обзорное изучение творчества писателя и отдельных произведений) определяется тип учебного занятия. Например, урок изучения нового материала может соответствовать следующей структуре:

- введение в урок, сообщение целей и задач урока;
- объяснение новых знаний, организация самостоятельной работы учащихся с учебником, книгой, справочной литературой, компьютером;
- закрепление знаний путем наблюдений учителя за устойчивостью внимания и степенью активности учащихся, а также проведения краткой контрольной беседы;
- инструктаж по дальнейшей работе над темой и домашнее задание для самостоятельной работы дома, в библиотеке; с различными информационными источниками;
- подведение итогов урока.

Обзорные уроки могут быть разными по содержанию, видам и форме. Обзорные темы включают краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, отдельных писателей. В настоящее время обзорные темы приобретают особую значимость на

уроке литературы, так как, в соответствии с главной идеей федерального государственного образовательного стандарта, они призваны формировать способы эффективного и самостоятельного овладения знаниями, умения применять полученные знания в разнообразных учебных и жизненных ситуациях. Подготовку к адекватному восприятию учащимися обзорных тем на уроках литературы в старших классах необходимо начинать с 5 класса основной школы. Выбор произведения для чтения и изучения на уроке литературы может вызвать у учителя затруднение, во-первых, если оно прежде не было представлено в учебниках, во-вторых, если это произведение современной литературы. Изучение такого рода текстов требует самостоятельной разработки методического сопровождения урока. Не менее важной задачей является выбор формы проведения урока, использование инновационных методических приёмов, без которых трудно представить современный урок литературы. Интересная и нестандартная форма урока поможет сделать изучение обзорных тем более эффективным. Учитывая активное внедрение в учебный процесс информационных технологий, стоит отдавать предпочтение инновационным методическим приёмам. В процессе использования этих приёмов реализуются как предметные, так и метапредметные умения, такие как: *мыслить системно; уметь сравнивать и сопоставлять; спорить и находить компромиссы; понимать чужие тексты и составлять свои; выступать публично; использовать возможности информационно-образовательной среды и информационных технологий.*

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

В отечественной методике преподавания литературы вопросам развития речи учащихся всегда уделялось большое внимание, но особую значимость эта проблема приобрела в последние десятилетия. Современная социокультурная ситуация во многом связана с заметным снижением интереса детей и подростков к чтению, увлечением компьютерными играми, влиянием социальных сетей, преобладанием визуальной формы информации. Все это делает задачу развития речи учащихся, обогащения словарного запаса, формирования речевой культуры особенно актуальной. О важности решения этих проблем свидетельствует то внимание, которое уделяется вопросам речевого развития в стандарте: требования, связанные с речевым развитием, выделены в личностных, метапредметных, а также в предметных результатах как по русскому языку, так и по литературе.

Определяя личностные результаты, стандарт отмечает необходимость «овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира»; в метапредметных результатах – это группа универсальных учебных коммуникативных действий, среди которых выделяются умения «воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения», «выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах». Но наиболее подробно требования, относящиеся к речевому развитию, описаны в предметных результатах по русскому языку и литературе. Так, в предметных результатах по учебному предмету «Литература» (ФГОС ООО, п. 45.1.2), с ними связаны позиции 3), 4), 5), 6), 7), которые определяют умения выявлять особенности языка художественных произведений, выразительно читать и пересказывать прочитанное, умения участвовать в диалоге о литературном произведении и давать его аргументированную оценку, создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать аннотации, отзывы, рецензии, сочинения с опорой на литературные произведения и редактировать их, работать со словарями и справочниками. Все указанные умения, связанные с развитием речи, конкретизируются в ФРП и соотносятся с изучаемым литературно художественным материалом.

На основе изученных литературных произведений проводится специальная работа с лексикой, ведётся целенаправленная работа по развитию умений, связанных с различными видами устных и письменных высказываний, активизируется монологическая и диалогическая речь при выполнении нестандартных заданий, привлекается внимание к речевому оформлению собственных высказываний и особенностям художественной речи. В ФРП такие умения

выделяются на уровне не только личностных, метапредметных и предметных результатов, но и в определении задач предмета «Литература» и в характеристике основных видов деятельности, которые отмечены в разделе «Тематическое планирование» по каждой изучаемой теме.

В соответствии с выделенными в стандарте требованиями, связанными с развитием устной и письменной монологической речи учащихся, программой предусмотрено:

- 5 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 6 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 7 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

Как видим, ФРП не только даёт учителю чёткие ориентиры на то, какие виды работ в соответствии с требованиями стандарта возможно использовать на уроках развития речи для совершенствования устной и письменной монологической речи учащихся, но и показывает, в каком направлении должна развиваться динамика формирования этих умений от класса к классу. Кроме того, в разделе «Тематическое планирование» указаны виды деятельности по развитию речевых умений в связи с изучением тех или иных произведений. Например, такой важный для уроков развития речи вид деятельности, как выразительное чтение наизусть, предусмотрен в тематическом планировании для 5 класса при изучении следующих тем: «И. А. Крылов. Басни», «А. С. Пушкин. Стихотворения», «М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино», «Н. А. Некрасов. Стихотворения», «Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной». Учитывая это, учитель может планировать проведение уроков развития речи, например, в форме урока-конкурса на лучшее выразительное чтение стихотворений того или иного поэта или же урока-концерта, на котором поэтическое слово будет звучать не только в исполнении учащихся, но и профессиональных актеров и чтецов в записи или фонохрестоматии, если соответствующий контент входит в УМК, по которому работает школа.

Распределение часов на уроки развития речи в программе представлено следующим образом:

5 класс – 8 часов,

- 6 класс – 8 часов,**
- 7 класс – 5 часов,**
- 8 класс – 5 часов,**
- 9 класс – 11 часов.**

Это соотносится с общим количеством часов, выделяемых в соответствии с учебным планом на изучение литературы, и даёт учителю определённый ориентир, но выбор тем, по которым будут проводиться уроки развития речи, может варьироваться.

Вместе с тем тематическое планирование включает и указание на основные виды деятельности, предусмотренные при изучении каждой конкретной темы, что даёт возможность сделать обоснованный выбор тем для проведения специальных уроков, на которых активизируются именно те виды деятельности, которые связаны с развитием речи учащихся.

В современной образовательной и социокультурной ситуации особую важность приобретает знакомство школьников с произведениями о Великой Отечественной войне, чтение и обсуждение которых способствует формированию и воспитанию любви к Отечеству, готовности к его защите. В связи с этим учитель может использовать **«Методические рекомендации по изучению литературы о Великой Отечественной войне в школьном курсе»**. В них даётся примерный рекомендательный список книг о Великой Отечественной войне и послевоенном времени для уроков внеклассного чтения. На уроках по произведениям о Великой Отечественной войне возможны такие формы работы, как *чтение по ролям и инсценирование; беседы и дискуссии о юных героях войны; конкурсы на лучшее выразительное чтение (в том числе наизусть), на лучший рисунок к произведению, на лучший рассказ о писателе; презентации страниц устного журнала о книгах о войне, составление электронных сборников произведений о войне с аннотациями, краткими биографическими справками о писателях, произведениями книжной графики и рисунками учащихся; обсуждение фрагментов фильмов о Великой Отечественной войне, соответствующих возрасту.*

В основе построения урока литературы в соответствии с ФГОС ООО должен быть заложен системно-деятельностный подход. В связи с этим урок литературы будет нацелен на осмысленное усвоение знаний и интеллектуальный рост учащихся, на разностороннее развитие и формирование духовно-нравственных основ личности обучающихся, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Решить поставленные задачи возможно в том случае, если учитель чётко понимает, с помощью каких методов и приёмов реализуется на уроке системно-деятельностный подход.

Современный урок литературы сегодня не мыслим без опоры на технологические условия его проведения, что включает в себя технологии обучения, технологический процесс обучения, технологию урока, технологическую карту.

В методической литературе описано более ста технологий обучения, которые различаются:

- *по источнику возникновения,*
- *по целям и задачам,*
- *по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты),*
- *по функциям учителя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями),*
- *по адресату педагогического процесса.*

Педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой, близка к методике. Современный урок литературы немалозначим без обращения к педагогическим технологиям на основе применения новых и новейших информационных средств. На уроке литературы информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) используются в соответствии со спецификой предмета:

- *чтение художественного текста или его фрагмента, литературоведческой или критической статьи с применением интернет-ресурса;*

- просмотр фрагмента художественного, документального фильма, театральной постановки;
- экскурсии по местам, связанным с именами писателей, и виртуальным литературным музеям;
- создание и просмотр презентаций;
- поиск текстовой и аудиовизуальной информации в сети Интернет;
- создание проектов.

Обращаем ваше внимание на организацию проектной деятельности учащихся с использованием информационных технологий. Метод проектов – это организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов. *Сущность методов проектов – стимулирование интереса детей к обучению через организацию их самостоятельной деятельности, постановки перед ними целей и проблем, решение которых ведет к появлению новых знаний и умений.* По словам профессора Е. С. Полат, в основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать знания, ориентироваться в информационном пространстве и развитие критического мышления. Таким образом, при использовании метода проектов учащиеся смогут овладеть рядом умений:

- умения, связанные с развитием интереса: анализировать свои интересы, определять новые интересы на основе развития прежних, сопоставлять свои возможности и свои интересы, отстаивать свои интересы;
- умение находить практические, интересные виды деятельности, определять для себя познавательные виды деятельности, задавать вопросы по интересующим видам деятельности;
- умение выбирать практический вид деятельности для себя: подыскивать потенциальные места практики, исследовать их, искать ответы на все интересующие вопросы о месте практики, делать обоснованный выбор места практики;
- умение исследовать условия практической деятельности.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями, а также приобретают коммуникативные знания для решения познавательных и практических задач;
- развивают у себя исследовательские умения: выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализ, построение гипотез, обобщение, развитие системного мышления.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания – ученик;
- образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Требования к использованию метода проектов:

- наличие значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта;

- использование исследовательских методов.

Сами проекты классифицируются по следующим параметрам:

- по характеру доминирующей в проекте деятельности,
- по предметно-содержательной области,
- по характеру координации проекта,
- по характеру контактов,
- по количеству участников проекта,
- по продолжительности.

По виду деятельности проекты могут быть:

- творческие,
- ролевые,
- исследовательские,
- предметно-ориентированные,
- интегрированные.

Важнейшую роль в организации и подготовке проектов играет учитель. Задача учителя – оказать помощь в выборе актуальной темы, в определении основной задачи и целей исследования предстоящего проекта. Темы проектов на уроке литературы могут быть связаны с программным материалом, внеклассным чтением, литературными юбилейными датами, региональной литературой, с краеведческой и музейной деятельностью и др.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью образовательного процесса. Она организуется в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся, направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, метапредметных и предметных) и осуществляется в формах, отличных от форм, используемых преимущественно на урочных занятиях.

Приоритет следует отдавать тем формам работы, в которых ребенок занимает активную позицию (обсуждения, дискуссии, мозговые штурмы, решения кейсов, опыты, эксперименты, конкурсы, коммуникативные, деловые, интеллектуальные игры и т.п.), и которые по возможности стимулировали бы его двигательную активность (экскурсии, соревнования, походы, слеты, сборы, концерты, театрализации, подвижные игры, творческие акции, трудовые дела и т.п.).

Формы внеурочной деятельности должны сочетать индивидуальную и групповую работу школьников, а также предоставлять им возможность проявить и развить свою самостоятельность. Выбор конкретных форм реализации внеурочной деятельности образовательная организация определяет самостоятельно.

Каждая образовательная организация составляет план внеурочной деятельности на учебный год, который является составной частью основной образовательной программы и формируется с учетом гибкого режима занятий школьников (продолжительность занятий в течение дня, последовательность аудиторных и внеаудиторных занятий, переменный состав обучающихся и т.п. должны обеспечивать профилактику утомляемости школьника и сохранение его здоровья).

В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей допускается формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования. Разновозрастный характер групп, в которых проходят внеурочные занятия школьников, имеет свои достоинства, связанные, прежде всего с получаемым ребенком важным социальным опытом взаимодействия со старшими и младшими школьниками, возможностью учиться у старших, помогать и заботиться о младших.

В целях реализации плана внеурочной деятельности образовательной организацией может предусматриваться использование ресурсов других организаций (в том числе в сетевой форме), включая организации дополнительного образования, профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, научные

организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие необходимыми ресурсами.

В соответствии с ФГОС основного общего образования образовательная организация должна обеспечить обучающимся до 10 часов еженедельных занятий внеурочной деятельностью (до 1750 часов на уровне основного общего образования).

Содержательное наполнение внеурочной деятельности формируется в зависимости от интересов, способностей и запросов обучающихся и их семей, а также возможностей образовательной организации.

Информация о направлениях внеурочной деятельности, о перечне направлений и примерном распределении часов находится на портале

«Единое содержание общего образования» https://edsoo.ru/Vneurochnaya_deyatelnost.htm.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация основных образовательных программ возможна с использованием сетевого, электронного, дистанционного обучения.

Обращаем внимание на то, что при возникновении вопросов о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательные организации самостоятельно определяют порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий, а также соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Подробно о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий идет речь в Письме Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется с учетом санитарно-эпидемиологических требований.

С 01 января 2021 года вступили в действие новые санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 года.

Необходимая информация об оснащении кабинета русского языка и литературы представлена в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 23 августа 2021 года № 590 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий, предусмотренных подпунктом «г» пункта 5 приложения № 3 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» и подпунктом «б» пункта 8 приложения № 27 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования».

Федерации «Развитие образования», критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определения норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами оснащения и воспитания».

Подробный перечень ресурсов, содержащих информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения русского языка, представлен в инструктивно- методическом письме «О преподавании предмета «Русский язык» и «Родной язык» в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республике в 2021–2022 учебном году».

Ресурсы, которые могут быть использованы при изучении литературы и родной литературы (русской)

1. Федеральный перечень учебников Министерства просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/5bf2a6143f8fd5e4ed9c5721bbc93364/>.
3. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – URL: http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5.
4. Единое содержание общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://edsoo.ru/study-subject/>.
5. Конструирование в электронном виде рабочей программы с помощью специального конструктора рабочих программ. – URL: <https://edsoo.ru/constructor/>.
6. Методическое пособие по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. – URL: https://instrao.ru/images/NEWS/2021/11/МЕТОДИЧЕСКОЕ_ПОСОБИЕ_РЯ_и_ЛИТ.pdf.
8. Методический портал учителя «Методсовет» [Электронный ресурс]. – URL: <http://metodsovet.su/forum/3-115-1>.
9. Образовательный журнал «Текстология» [Электронный ресурс]. <https://www.textologia.ru/>.
10. Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. – URL: <http://olymp.msu.ru/>.
11. Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. – URL: <http://olymp.hse.ru/>.
12. Сообщество учителей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – URL: «Про школу.ру» (<https://proshkolu.ru/club/lit/list/1-11112-11990>).
13. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс]. – URL: (<http://gramota.ru/>).

Результаты анализа наиболее распространённых в образовательных организациях УМК для 5 класса

УМК по учебному предмету «Литература» под ред. В. Я. Коровиной

Обязательной частью учебника УМК под ред. В.Я. Коровиной является раздел «Введение», который с 5 по 9 класс предусматривает целью рассказать, что изучает литература, каково ее назначение для общества и в жизни каждого человека, в ФРП учебного предмета «Литература» данный раздел отсутствует.

Наблюдаются значительные расхождения в учебном материале внутри разделов. Например, в 5 классе раздел «Фольклор» в Примерной рабочей программе предусматривает изучение не только сказок народов России, но и сказок народов мира, что не отражено в программе под ред. В. Я. Коровиной. В Примерную рабочую программу включена зарубежная сказочная проза, но не берутся во внимание русские литературные сказки XIX и XX веков, в учебнике под ред. В.Я. Коровиной они представлены А. Погорельским, П. П. Ершовым, В. М. Гаршиным, С. Я. Маршаком и П. П. Бажовым.

В ФРП часто даются литературные произведения, предназначенные для изучения по выбору. Например, в 5 классе творчество А. П. Платонова представлено двумя рассказами «Корова» и «Никита», на выбор предлагается творчество А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». В УМК под ред. В. Я. Коровиной не предусмотрено изучение произведений этих писателей на выбор, даются только рассказы «Никита» А. П. Платонова и «Хирургия» А. П. Чехова.

В 5 классе произведения о Великой Отечественной войне ФРП и УМК под ред. В. Я. Коровиной представлены разными авторами. Имеется значительное расхождение в содержании учебного курса по годам обучения. Например, произведение Д. Дефо «Робинзон Крузо», планируемое ФРП для изучения в 6 классе, представлено в учебнике В. Я. Коровиной для 5 класса.

Однако, наряду с расхождениями в содержании предмета в ФРП и в УМК под ред. В. Я. Коровиной, есть и соответствия, к ним относится рассказ И. С. Тургенева «Муму», рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро», зарубежная проза о детях и подростках.

УМК по учебному предмету «Литература» под ред. Л. И. Беленького

В УМК под ред. Л. И. Беленького имеется раздел «Введение», который отсутствует в ФРП.

В УМК под ред. Л. И. Беленького кроме малых жанров фольклора и сказок народов России и мира, предусмотренных ФРП, присутствуют легенды и предания, народный кукольный театр, кроме басен И. А. Крылова включены басни Эзопа и Лафонтена.

Имеются значительные расхождения в перечне изучаемых художественных произведений.

Так, произведения Е. Л. Шварца «Золушка», П. П. Бажова «Каменный цветок», А. В. Кольцова «Косарь», В. М. Гаршина «Сигнал», представленные в УМК, не входят в содержание ФРП и могут не изучаться в 5 классе.

В то же время УМК под ред. Л. И. Беленького в 5 классе не предусмотрено изучение следующих обязательных произведений в соответствии с ФРП:

- 1) Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»;
- 2) стихотворения Н.А. Некрасова;
- 3) Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»;
- 4) Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»,
- 5) произведения приключенческого жанра (К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.);
- 6) произведения народов Российской Федерации (Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»);
- 7) зарубежные сказки (Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»);
- 8) произведения зарубежной приключенческой прозы (Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.);
- 9) произведения зарубежной прозы о животных (Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.);
- 10) раздел «Зарубежная литература».

Повесть В. П. Катаева «Сын полка», произведения зарубежных авторов в УМК рекомендовано только для самостоятельного чтения.

Юмористические рассказы А. П. Чехова входят в УМК за 6 класс, произведения Р. Д. Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко» включены в УМК за 7 классы. ФРП они представлены для изучения в 5 классе.

УМК по учебному предмету «Литература» под ред. Б. А. Ланина

В соответствии с ФГОС программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования по курсу литература.

Курс для 5–9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Можно выделить 3 этапа развития основных видов учебной деятельности:

1 этап (5–6 классы)

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно в нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание современного читателя, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX–XX вв. широко представлены современные произведения.

2 этап (7–8 классы)

Этап развития литературного курса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико-историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

3 этап (9 класс)

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем): в 5 классе – «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе – «От истоков литературы – к литературным жанрам»; в 7 классе – «Литература и действительность»; в 8 классе – «Литература в поисках героя»; в 9 классе – «Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества».

По результатам анализа выявлены следующие соответствия/несоответствия разделов УМК под редакцией Ланина Б. А. ФРП:

1. «Мифы Древней Греции»: раздел частично соответствует ФРП по учебному предмету литература за 5 класс, включены не все мифы, необходимые для изучения по ФГОС ООО.
2. «Устное народное творчество»: данный раздел соответствует ФРП по учебному предмету литература за 5 класс.
3. «Литература первой половины XIX века»: раздел соответствует ФРП по учебному предмету литература за 5 класс.
4. «Литература второй половины XIX века»: раздел отсутствует в УМК Ланина Б. А. 5 класса.
5. «Литература XIX–XX веков»: раздел отсутствует в УМК Ланина Б. А. 5 класса.
6. «Литература XX–XXI веков»: раздел отсутствует в УМК Ланина Б. А. 5 класса.
7. «Литература народов Российской Федерации»: раздел отсутствует в УМК Ланина Б. А. 5 класса.

УМК по учебному предмету «Литература» под ред. В. Ф. Чертова

УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова реализует деятельностный подход в обучении и задачу последовательного формирования у учащихся читательских умений и навыков филологического анализа художественного текста. УМК ориентирован на современный уровень развития литературоведения, при этом учитываются возрастные особенности учащихся и задачи общеобразовательной школы.

Отбор произведений осуществлен с учетом необходимости преодолеть перегруженность вообще и перегруженность «тяжелыми» произведениями в частности. Выбор форм работы с текстами направлен на приобретение жизненного знания, опыта общения, практическое освоение произведения, внимание к деталям, выявляющим систему авторских намерений.

Особенностью УМК под редакцией В.Ф. Чертова является включение специальных разделов («практикумы»), которые предполагают практическое освоение сложных теоретико-литературных понятий и овладение навыками филологического анализа художественного текста.

Сопоставительный анализ ФРП учебного курса «Литература» и УМК под редакцией В.Ф. Чертова позволил установить преобладающее соответствие ФРП.

Однако наблюдаются следующие несоответствия ФРП:

1. В УМК 5 класса не включены следующие произведения: мифы народов России, стихотворение «Школьник», поэма «Мороз, Красный Нос» Н. А. Некрасова и др.;

2. Ряд произведений перенесен в другой класс обучения (например, повесть «Алые паруса» А. Грин в УМК под редакцией В. Ф. Чертова включена в содержание 5 класса, в Примерной рабочей программе – 7 класса).

УМК по учебному предмету «Литература» под ред. Т. Ф. Курдюмова

Анализ УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (изд-во «Дрофа») учебного предмета «Литература» ООО на предмет его соответствия ФРП ООО предмета «Литература» показал следующие результаты:

1. Во все учебники УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (с 5 по 9 класс) входит учебник-хрестоматия в двух частях, что, несомненно, упрощает поиск необходимых художественных произведений для изучения обучающимися.

2. В УМК под ред. Т. Ф. Курдюмовой за 5 класс соответствуют ФРП разделы «Мифы народов мира», «Фольклор».

3. В 5 классе есть несоответствие содержанию ФРП, отсутствуют следующие разделы:

1) «Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков», указанный в Примерной программе;

2) «Произведения приключенческого жанра отечественных писателей»;

3) «Литература народов Российской Федерации».

Анализ УМК по учебному предмету «Литература»

Рыжкова Т. В., Костюхина М. С., Вирина Г. Л. и др. / под ред. Сухих И. Н.

В ФРП темы и произведения располагаются в хронологическом порядке, в учебниках УМК под редакцией И.Н. Сухих произведения распределены по темам:

5 класс – «Образ мира в фольклоре и литературе»,

6 класс – «Открытие человека»,

7 класс – «Герои и героическое»,

8 класс «Вечные темы в искусстве»,

9 класс – «Литературно-художественные методы и направления».

В Примерной рабочей программе Учебного курса «Литература» отсутствует раздел «Введение», который с 5 по 9 класс является обязательной частью учебника УМК под ред. И.Н. Сухих.

Наблюдаются значительные расхождения последовательности изучения материала. Так, в ФРП раздел «Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» изучается в 5 классе, а в УМК под ред. Сухих И. Н. в 6 классе.

В УМК И.Н. Сухих в 5 классе отсутствуют разделы, которые представлены в ФРП и являются обязательными в соответствии с ФГОС ООО:

«Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух)». Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

«Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору)». Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)», «Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

«Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору)». Например, Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Кроме того, рассказ «Бежин луг» И. С. Тургенева в Примерной рабочей программе предусмотрен в 6 классе, а в УМК под ред. Сухих И. Н. – в 5 классе.

УМК по учебному предмету «Литература» под ред. Г.С. Меркина

В УМК по учебному предмету «Литература» под ред. Г.С. Меркина предложенные для изучения произведения распределены по разделам, эти разделы в целом совпадают с Примерной рабочей программой: «Мифология», «Фольклор» или «Из устного народного творчества», «Из древнерусской литературы» и т.д.

Однако в УМК под ред. Г. С. Меркина произведения в разделах объединены по векам, например, «Из литературы 19 века», а в ФРП выделяются подразделы, например, «Литература первой половины 19 века», «Литература второй половины 19 века».

В УМК под ред. Г. С. Меркина включены произведения, не предусмотренные Примерной рабочей программой: «Петька на даче» Л. Н. Андреева, «Золотой петух» А. И. Куприна, сказ П. П. Бажова «Каменный цветок», но отсутствуют обязательные для изучения рассказы М. М. Зощенко. Важно обратить внимание, что изменен перечень обязательных произведений авторов. Например, из произведений А. С. Грина по примерной программе изучается два произведения («Зелёная лампа» и «Алые паруса»), а по УМК Г. С. Меркина только «Алые паруса», в Примерной рабочей программе предложено не менее трёх произведений А. С. Пушкина в 5 классе, а в УМК Г. С. Меркина обозначены только два.

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности по предметам «Литература», «Родная литература»

1. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <http://минобрнауки.рф>.
2. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru>.
3. Официальный сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <http://www.fipi.ru>.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru>.
6. Интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников» <http://www.researcher.ru>.
7. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>.
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>.
9. Государственный реестр примерных основных образовательных программ <http://fgosreestr.ru>.
10. Федеральный перечень учебников <http://фпу.рф/>.
11. Официальные сайты (порталы) издательств учебной и методической литературы:
– Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>.

- Издательство «Вентана-Граф» <http://www.vgf.ru/>.
- Издательство «Дрофа» <http://www.drofa.ru/>.
- Издательство «Мнемозина» <http://www.mnemosina.ru/>.
- Издательство «Академия» <http://www.academia-moscow.ru/>.
- Издательство «Владос» <http://www.vlados.ru>.
- Издательство «Вита-Пресс» <http://www.vita-press.ru>.
- Издательство «Русское Слово» <http://www.russkoe-slovo.ru/>.
- Издательство «ООО «Издательский дом «Первое сентября» <http://eng.1september>.

