



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 108 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

«01» ноября 2024г.

Донецк

№ 186

Об организации работы
школьного театра «Вдохновение»

На основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», поручения Президента РФ от 24.09.2021 № Пр-1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета», протокола Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», решения педагогического совета (протокол от 23.10.2024 № 11), в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной культуры, расширения культурного диапазона и содействия максимальному раскрытию их интересов, а также активного включения в процесс самообразования и саморазвития, формирования духовно, нравственно, эстетически развитой личности

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать на базе ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК» школьный театр "Вдохновение".
2. Назначить руководителем школьного театра «Вдохновение» учителя русского языка и литературы Герел Наталью Васильевну.
3. Утвердить:
 - Положение о школьном театре «Вдохновение» (Приложение 1).
 - Образовательную программу школьного театра "Вдохновение" на 2024-2025 учебный год (Приложение 2).
 - Состав школьного театра «Вдохновение» на 2024-2025 учебный год (Приложение 3).
 - План работы на 2024-2025 учебный год (Приложение 4).
 - График работы на 2024-2025 учебный год (Приложение 5).
 - Должностную инструкцию руководителя школьного театра "Вдохновение" (Приложение 6).
4. Ответственному за ведение сайта Суминой С.В. создать вкладку «Школьный театр» и разместить в ней настоящий приказ и иные документы и сведения, связанные с деятельностью школьного театра «Вдохновение», в срок до 05.11.2024.
5. Секретарю Биленко Т.Н. ознакомить работников с настоящим приказом под подпись и разместить его на информационном стенде школы в срок до 05.11.2024.
6. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на заместителя директора О.В. Михоту.

Директор

Н.Е. Демидова

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБОУ «ШКОЛА № 108
Г.О. ДОНЕЦК»
(протокол от 23.10.2024 № 11)

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБОУ «ШКОЛА № 108
Г.О. ДОНЕЦК»
от 01.11.2024 № 186

Положение о школьном театре

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК», во исполнение пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24.03.2022 № 1.

1.2. Настоящее положение регулирует деятельность школьного театра ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК».

1.3. Деятельность школьного театра осуществляется в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой школьного театра «Вдохновение».

2. Цель и задачи деятельности школьного театра

2.1. Цель школьного театра – совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания, и создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

2.2. Задачи школьного театра:

- создание условий для комплексного развития творческого потенциала школьников, формирование общей эстетической культуры;
- оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
- организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов обучающихся;
- организация внеурочной деятельности обучающихся;
- предоставление обучающимся возможности обучения актерскому мастерству, сценической речи, основам игры на музыкальном инструменте, концертмейстерской работе;
- организация досуга школьников в рамках содержательного общения;
- закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умений учиться, сотрудничать и работать с информацией;
- продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание театральными средствами;
- осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями образовательных организаций, и организаций культуры, в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

3. Организация деятельности школьного театра

3.1. Школьный театр функционирует в течение всего учебного года, а также в каникулярное время.

3.2. Деятельность школьного театра организуется в формах учебных занятий – групповых и индивидуальных, тренингов, творческих мастерских, индивидуальных проектов, спектаклей, концертов, постановок, проектов, социальных практик.

3.3. Занятия в школьном театре проводятся: репетиции – кабинет № 15, генеральные репетиции и выступления – спортивный зал.

3.4. Возраст участников школьного театра: от 7 до 18 лет.

3.5. Занятия в школьном театре проводятся по группам или всем составом, а также индивидуально.

3.5.1. Предельная наполняемость групп не более 15 человек.

3.5.2. Группы обучающихся могут быть разновозрастными и разновозрастными.

3.6. Продолжительность и периодичность занятий в школьном театре определяются учебным планом соответствующей образовательной программы, и расписанием занятий.

3.7. В работе школьного театра, при наличии условий и согласования руководителя театра (ответственного педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагогические работники ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК» без включения в основной состав.

3.8. Содержание деятельности школьного театра определяется соответствующей образовательной программой, реализуемой в театре.

Дополнительная общеразвивающая программа, реализуемая в школьном театре, разрабатывается руководителем школьного театра по запросам участников образовательных отношений, с учетом национально-культурных традиций и мероприятий, проводимых на различных уровнях, и утверждается приказом руководителя ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК».

3.9. Руководитель школьного театра, выбирает по своему усмотрению образовательные технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

3.10. Учет образовательных достижений обучающихся в школьном театре производится в портфолио обучающихся.

3.11. Руководителем школьного театра назначается педагог школы приказом ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК».

4. Контроль за деятельностью школьного театра

4.1. Общее руководство и контроль за деятельностью школьного театра осуществляет руководитель ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК».

4.2. Непосредственное руководство школьным театром осуществляет его руководитель.

4.3. В целях обеспечения деятельности школьного театра его руководитель:

- участвует в разработке образовательных программ, реализуемых в школьном театре;
- ведет регулярную творческую и учебно-воспитательную деятельность на основе учебного плана образовательной программы;
- разрабатывает расписание занятий школьного театра;
- формирует репертуар с учетом актуальности, тематической направленности, мероприятий, проводимых на общефедеральном, региональном и муниципальном уровнях;
- готовит выступления, спектакли, театральные перформансы, обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, смотрах и культурно-массовых мероприятиях;
- представляет отчеты о результатах деятельности школьного театра за отчетные периоды.

5. Материально-техническая база школьного театра и его финансовое обеспечение

5.1. Помещения для работы школьного театра, а также необходимое оборудование, инвентарем и материалами предоставляет руководство ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК» в установленном порядке.

5.2. Руководитель школьного театра несет ответственность за сохранность предоставленных материальных ценностей, соблюдение установленного порядка и режима работы учреждения.

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
ГБОУ «ШКОЛА № 108
Г.О. ДОНЕЦК»
(протокол от 23.10.2024 № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «ШКОЛА № 108
Г.О. ДОНЕЦК».

Н.Е. Демидова
01.11.2024 № 186

Рабочая программа школьного театра

«ВДОХНОВЕНИЕ»

на 2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком - зрителем, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Актуальность программы. С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальностью сети Интернет современный мир преобразуется и изменяется, в следствии чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

Театральное искусство – это постоянное духовно-нравственное воздействие на человека. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где укаждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы школьного театра «Вдохновение» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа школьного театра «Вдохновение» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа школьного театра «Вдохновение» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Цели программы

Сформировать интерес учащихся к театру как средству познания жизни, организации их досуга путем вовлечения в гармонически развитой и творческой активности личности средства театра.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве, актерских способностей;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

-способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- создавать условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- Развить речевое дыхание и артикуляцию;

- Развить дикцию на материале скороговорки стихов;

Формы работы - тренинги, репетиции, игры, конкурсы, праздники.

Основной формой работы являются театральные игры и упражнения -импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работать над характером персонажа, мотивами их действий. Так же дети учатся выразительному чтению текста.

Кроме того, большее значение имеет работа над оформлением выступления, над различными декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа так же помогает, сплотит коллектив, и делать всю работу на много быстрее. Может даже раскроет новые потенциалы учащихся.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Все это направлено на развитие зрительной культуры детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы подведения итогов и контроля

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

В школьном театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основа театрального искусства.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

К концу учебного года обучающиеся **должны уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- анализировать работу свою и товарищей.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д. Уметь использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; владеть навыками пластической выразительности сценической речи, активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Календарно-тематическое планирование школьного театра «Вдохновение» 2024-2025 учебный год

дата	часы	тема занятия	виды деятельности	оборудование
Январь				
	10 ч.	Вводное занятие История театра. Театр как вид искусства Основы театральной культуры Сценическая речь Ритмопластика	1. Вводная беседа; 2. Основная часть; - Скороговорки - Загадки - мимика - Сказки - Пантомима - Короткие театральные сценки	Ручка, карточки, картинки, лист а4, интернет, принтер, картон, степлер, карандаш.
Февраль				
	17 ч.	Вводное занятие История театра. Театр как вид искусства Основы театральной культуры Сценическая речь Ритмопластика Работа над постановкой голоса, чтение по ролям	1. Вводная беседа; 2. Основная часть; - Скороговорки - Загадки - мимика - Сказки - Пантомима - Короткие театральные сценки	Ручка, карточки, картинки, лист а4, интернет, принтер, картон, степлер, карандаш.
Март				
	17 ч.	Вводное занятие История театра. Театр как вид искусства Основы театральной культуры Сценическая речь Ритмопластика Работа над сценкой Копейкин Репетиция сценка Копейкин	1. Вводная беседа; 2. Основная часть; - Скороговорки - Загадки - мимика - Сказки - Пантомима - Короткие театральные сценки - Сценки	Ручка, карточки, картинки, лист а4, интернет, принтер, картон, степлер, карандаш.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Подред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Подред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С.Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.): Психология образования.- 608 с.
13. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы.Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
15. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
16. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Издво Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
17. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
19. У. Шекспир «Собрание сочинений»
20. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростовн/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
21. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.:Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личностиколлектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с
24. Баланюк Е.В. Школьный театр. Примерная программа художественно-эстетического направления для начальной школы.

Состав школьного театра «Вдохновение» на 2024-2025 учебный год

№ п\п	Фамилия, имя	Класс
1	Полетуха Тимур	3
2	Журавель Александр	5
3	Полетуха Иван	5
4	Сало Ярослав	5
5	Сыроешкин Александр	5
6	Костромина Мария	6
7	Лавров Дмитрий	6
8	Терещенко Диана	6
9	Леонова Анна	10
10	Прудникова Диана	10
11	Светличная Ангелина	10
12	Бабич Анастасия	11
13	Веткина Анастасия	11
14	Григораш Давид	5
15	Козлова Снежана	8

План работы театрального кружка «Вдохновение»
на 2024-2025 учебный год

№ п\п	дата	Содержание
1	Ноябрь	Спектакль "В стране вечных каникул" по произведению А.Г. Алексина
2	декабрь	Спектакль "Сказ про Масленицу да проводы зимы" Петрова М.А.
3	январь	Спектакль "Средство от вранья" (водевиль-памфлет)
4	февраль	Спектакль "Семь подземных королей" по произведению Волкова
5	март	Спектакль "Школьные годы чудесные"
6	апрель	Спектакль "Два рассказа о благородстве"

График работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	День недели	Время
1.	вторник	15.00-15.45
2.	четверг	15.00-15.45

УТВЕРДИТЬ

Должностную инструкцию руководителя школьного театра

1. Общие положения

1. Руководитель школьного театра назначается и освобождается от должности директором образовательного учреждения.
2. Руководитель школьного театра должен иметь высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы.
3. Руководитель школьного театра подчиняется директору образовательного учреждения и заместителю директора школы.
4. В своей деятельности руководитель школьного театра руководствуется Конституцией и законами Российской Федерации, указами Президента Российской Федерации, решениями Правительства Российской Федерации, органов управления образованием всех уровней по вопросам воспитания воспитанников; правилами и нормами охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, а также Уставом и локальными правовыми актами ГБОУ «ШКОЛА № 108 Г.О. ДОНЕЦК» (в том числе Правилами внутреннего трудового распорядка, приказами и распоряжениями директора, настоящей должностной инструкцией).
5. Руководитель школьного театра соблюдает Конвенцию о правах ребенка.

2. Функции руководителя школьного театра.

Основными направлениями деятельности руководителя школьного театра являются:

- организация внеурочной занятости обучающихся;
- организация и участие в фестивалях, конкурсах, концертах разных уровней.

3. Должностные обязанности руководителя школьного театра.

Руководитель театрального кружка выполняет следующие должностные обязанности:

- руководит работой школьного театра;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение;
- ведет установленную документацию и отчетность; определяет перечень необходимого оборудования для работы, имеющегося на базе школы, несет материальную ответственность за полученное оборудование;
- создает благоприятные условия, позволяющие детям реализовать свои интересы и потребности, интересно и с пользой для их развития проводить свободное время;
- комплекзует состав участников школьного театра и принимает меры по его сохранению в течение учебного года;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности;

- обеспечивает соблюдение прав и свобод участников школьного театра;
- выявляет творческие способности участников школьного театра, способствует их развитию;
- поддерживает одаренных и талантливых участников школьного театра, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- готовит и проводит в течение учебного года концертные номера и спектакли, выступления и другие мероприятия, способствующие повышению социального и психологического статуса каждого ребёнка, и как результат работы школьного театра;
- обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты; проводит инструктаж по охране труда участников школьного театра с обязательной регистрацией в журнале установленного образца;
- оперативно извещает администрацию образовательного учреждения о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- соблюдает этические нормы поведения в школе, в быту, в общественных местах, соответствующие общественному положению педагога.

4. Права руководителя школьного театра

Руководитель школьного театра имеет право:

- на получение инвентаря, оборудования, материала, выделение помещения для проведения занятий;
- на защиту профессиональной чести и достоинства;
- давать участникам школьного театра обязательные распоряжения, относящиеся к соблюдению дисциплины;
- свободно выбирать и использовать методики обучения и воспитания, учебные пособия и материалы, учебники, методы оценки знаний участников школьного театра;
- повышать свою профессиональную квалификацию.

5. Ответственность руководителя школьного театра.

Руководитель кружка несет:

- ответственность за жизнь и здоровье участников школьного театра во время творческого процесса, нарушение их прав и свобод в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- дисциплинарную ответственность в порядке, определенном трудовым законодательством за неисполнение или ненадлежащее исполнение без уважительной причины Устава и Правил внутреннего трудового распорядка школы, распоряжений директора образовательного учреждения и иных локальных нормативных актов, должностных обязанностей, установленных настоящей Инструкцией.

6. Взаимоотношения. Связи по должности.

Руководитель школьного театра:

- работает по графику, утвержденному директором образовательного учреждения;
- получает от директора школы и его заместителя информацию нормативно-правового и организационно- методического характера, знакомится под расписку с соответствующими документами;
- работает в тесном контакте с классными руководителями, родителями (законными представителями), систематически обменивается информацией по вопросам, входящим в его компетенцию, с администрацией и педагогическими работниками школы.