

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 108 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении начальных
классов
Протокол № 3
от 28 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора



И.А.Иванина

Приказ № 73-к/дд
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Школа №
108 г. Донецка»



Приказ № 73-к/дд
от «28» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка и движение»**

*по адаптированной основной общеобразовательной программе
образования обучающихся с умеренной тяжелой и глубокой умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжёлыми и
множественными нарушениями развития
(вариант 2)
(для 6-9 классов образовательных организаций)*

г. Донецк – 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 09.08.2022 № 689

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

К предметным результатам освоения АООП относятся:

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Выпускник 9 класса научится:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

получит возможность научиться:

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ». 9 КЛАСС. 35 ЧАСОВ

Слушание (9 часов)

Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства». Слушание: Т.Хренников «первый дождь». А.Ермолов – разучивание «Песня о школе».

Музыка и изобразительное искусство

(продолжение). Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Худ. Гартман (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи.

Слушание: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». И.Шишкин (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи (продолжение).

Слушание : А.Моцарт «Весенняя», П.Брюллов «Весна».

Способность музыки изображать слышимую реальность. П.Чайковский «Времена года». Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».

Особенности творчества Э. Грига. Слушание: Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Особенности творчества Л. Бетховена. Слушание: «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе».

Особенности творчества В. Моцарта. Слушание: «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».

Пение (15 часов)

«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание. «Лесной олень»

м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение, работа над текстом. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках.

«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение.

Громко, тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;

«Веселый марш монтажников» - исполнение.

«Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание

«Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.

Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.
Музыкальные профессии - композитор. «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.
Музыкальные профессии - музыкант, артист. «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание.
Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.
Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности».

Движение под музыку (6 часов)

Музыкальная прогулка. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Русский танец».
Музыкальное путешествие. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Танцы народов мира».
Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.
Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.

Игра на музыкальных инструментах (5 часов)

Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.
Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).
Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.
Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Слушание музыки	9	
2	Пение	15	
3	Движение под музыку	6	
4	Игра на музыкальных инструментах	5	

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ». 9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		План	Факт	Примечания	
	Тема 1. Слушание музыки (6 часов)				
1	Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства». Слушание: Т.Хренников «Первый дождь». А.Ермолов – разучивание «Песня о школе».	05.09			https://www.youtube.com/watch?v=APqAYpfaO4o&t=7s
2	Музыка и изобразительное искусство (продолжение). Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Худ. Гартман (репродукции по теме).	12.09			https://www.youtube.com/watch?v=CCPwMdGvWn0
3	Картины природы в музыке и живописи. Слушание: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». И.Шишкин (репродукции по теме).	19.09			https://www.youtube.com/watch?v=4-jKWHwoIBo
4	Картины природы в музыке и живописи (продолжение). Слушание А.Моцарт «Весенняя», П.Брюллов «Весна».	26.09			https://www.youtube.com/watch?v=H7Z2zjbBb9I
5	Способность музыки изображать слышимую реальность. П.Чайковский «Времена года».	03.10			https://www.youtube.com/watch?v=-eoBpGkhgKQ
6	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	10.10			
	Тема 2. Пение (10 часов)				
7	«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание	17.10			https://www.youtube.com/watch?v=5KC-iscJtsI
8	«Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.	24.10			https://www.youtube.com/watch?v=O1jbQ9eUnKY

9	«Лесной олень» - исполнение, работа над текстом. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках.	07.11			https://www.youtube.com/watch?v=O1jbQ9eUnKY
10	«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание. «Лесной олень» - исполнение.	14.11			https://www.youtube.com/watch?v=AGeNGtM9GLk
11	«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание. «Лесной олень» - исполнение.	21.11			https://www.youtube.com/watch?v=AGeNGtM9GLk
12	Громко, тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение.	28.11			
13	«Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера – разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.	05.12			https://www.youtube.com/watch?v=dZetR9oOIII
14	Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.	12.12			https://www.youtube.com/watch?v=C0TX_AqOOP4
15	Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.	19.12			
16	Контрольный урок по теме «Средства музыкальной выразительности».	26.12			
	Тема 3. Движение под музыку (6 часов)				
17	Музыкальная прогулка. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	09.01			https://www.youtube.com/watch?v=NciQ3OVYyhM&t=55s
18	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Русский танец».	16.01			https://www.youtube.com/watch?v=a4bbDU4Mz1A
19	Музыкальное путешествие. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	23.01			
20	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Танцы народов мира».	30.01			https://www.youtube.com/watch?v=Ln8WT22bUAo

21	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс».	06.02			https://www.youtube.com/watch?v=GstoQF6LDP4
22	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова, сл. М.Пляцковского.	13.02			https://www.youtube.com/watch?v=ZXwyf-AdMG0
	Тема 4. Слушание музыки (3 часа)				
23	Особенности творчества Э. Грига. Слушание: Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».	20.02			https://www.youtube.com/watch?v=vECD3xcDAHU
24	Особенности творчества Л. Бетховена. Слушание: «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе».	27.02			https://www.youtube.com/watch?v=Ep7auGueb2U
25	Особенности творчества В. Моцарта. Слушание: «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».	05.03			https://www.youtube.com/watch?v=zSGLX0kk3bI
	Тема 5. Пение (5 часов)				
26	Музыкальные профессии - композитор. «Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.	12.03			https://www.youtube.com/watch?v=A99fZ0v-0w8
27	Музыкальные профессии - композитор. «Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина, сл. И. Шаферана- исполнение	19.03			
28	Музыкальные профессии - музыкант, артист. «Три белых коня», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание.	02.04			https://www.youtube.com/watch?v=Scp3d1nGwxA
29	Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание.	09.04			https://www.youtube.com/watch?v=KsR9FUasi0
30	Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева- исполнение	16.04			
	Тема 6. Игра на музыкальных инструментах (5ч)				

31	Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.	23.04			
32	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).	07.05			
33	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.	14.05			
34	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	21.05			
35	Обобщающий урок.	28.05			

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

4.1. Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика;

3 - значительная динамика.

4.2. Система оценки предметных результатов.

Навыки	Уровни сформированности на начало года	Уровни сформированности на конец года
Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.		
Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.		
Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.		
Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.		
Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		

Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонаций припева песни.		
Уметь топтать под музыку.		
Уметь хлопать в ладоши под музыку.		
Уметь покачиваться с одной ноги на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.		
Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		
Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		
Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		

Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)
2	Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

4.3 Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технологии обучения:

Здоровьезберегающие технологии (разогревание и настройка артикуляционного аппарата, речевые разминки, пальчиковая гимнастика, физминутки, логопедические упражнения и прочее).

Личностно-ориентированные технологии (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход).

Информационно-коммуникативные технологии (использование электронных образовательных ресурсов, применение технических средств обучения, использование презентаций, аудиоматериалов, видеороликов).

Игровые технологии (использование на уроках игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности).

Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;

- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

Учебно-методический комплекс Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н .Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.– СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой,, 2011.- 480 с.
2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачѳв, ТЦ «Сфера», 2007.
3. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2005.
4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии.- Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.
5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи.- М., 2011.
6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.
- звуковые игрушки,
- учебно - наглядный материал: книжки, картинки.