

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 108 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 4
от «04» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 И.А. Иванина
«04» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «ШКОЛА № 108
Г. ДОНЕЦКА»
 Н.Е. Демидова
Приказ № 82
от «04» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями, вариант 1)
«Рисование»
4 класс

ДОНЕЦК, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебного предмета «Изобразительное искусство: 1 дополнительный, 1-5 классы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 7 августа 2022 года № 123-ПП, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) допущенной Приказом Министерства образования и науки от 26 августа 2022 года № 1181; утвержденной Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 августа 2022 года № 1183). Программа подготовлена на основе синтеза следующих программ: Грошенко И.А. Изобразительное искусство. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4, 5-6 классы. Под редакцией доктора педагогических наук В. Воронковой. Издательство «Просвещение». Москва, 2013г. и программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций. Изобразительное развитие обучающихся специальных общеобразовательных организаций связано с пробуждением и обогащением чувств, сенсорных способностей посредством освоения природных и художественных явлений: цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи. Происходит расширение сферы познания через пространство и среду; обращается внимание на выразительность разных сторон окружающей жизни и видов искусства; рассматривается возможность передачи различных особенностей окружающего мира в художественном образе с помощью художественных средств. Изобразительное искусство, как учебный предмет играет коррекционно-развивающую, эмоционально-терапевтическую роль и направлено на преодоление недостатков умственного развития, коррекцию эмоционально-волевой сферы обучающихся. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Основные задачи изучения предмета: – воспитание интереса к изобразительному искусству. – раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека – воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса. – формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора; – развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них. – формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка. – обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках. – обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке). – обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности. – формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению. – развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции. – воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения

результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»). Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения. Место учебного предмета в примерном учебном плане В Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью государственного стандарта основной частью предметной области «Искусство» является «Изобразительно-Содержание предмета Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Введение Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Подготовительный период обучения Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): Приемы лепки: 7 – отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; – размазывание по картону; – скатывание, раскатывание, сплющивание; – примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: – складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; – совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; – расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; – составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. Приемы выполнения аппликации из бумаги: – приемы работы ножницами; – раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над..., под, справа от ..., слева от ..., посередине; – приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. – приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): – рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). – рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); – рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); – штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); – рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками: – приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; – приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; – приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: – правила обведения шаблонов; – обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куса пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю,

углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. 9 Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светлозеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Обучение восприятию произведений искусства. Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты: 10 – осознание себя как гражданина Донецкой Народной Республики; формирование чувства гордости за свою Родину; – воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; – сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; – овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; – овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; – владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; – способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; – принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; – сформированность

навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; – сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; – проявление готовности к самостоятельной жизни.

Коммуникативные учебные действия: – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – обращаться за помощью и принимать помощь; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; – сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; – договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. **Регулятивные учебные действия:** – адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); – принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; 11 – активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; – соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. **Познавательные учебные действия:** – выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – устанавливать видо-родовые отношения предметов; – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; – пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; – читать; писать; выполнять арифметические действия; – наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; – работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях). **Предметные результаты** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Минимальный уровень: – знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; – знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; – знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; – пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; – знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; – знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; – организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; – следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; 12 – владение некоторыми

приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; – применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; – ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; – узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Достаточный уровень: – знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); – знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; – знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; – знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; – знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); – знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); – нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; – следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; – оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); – использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; – применение разных способов лепки; – рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; – различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; – различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; 13 – различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, сюжетное изображение натюрморта.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 0,5 часа в неделю – 18 часов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела программы	Количество часов на изучение
1	Декоративно – прикладная деятельность	10 ч
2	Изображение с натуры	4 ч
3	Тематическое изображение	4 ч
	Итого:	18 ч

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		План	Факт	
	Тема 1 Тематическое рисование (2 ч)			
1	Изображение тематической композиции «Осень в городе», «Осень в деревне»..	05.09		
2	Изображение по теме «Городской транспорт».	19.09		
	Тема 2 Декоративно – прикладная деятельность (6 ч)			
3	Изображение узора из растительных элементов.	03.10		
4	Изображение декоративной композиции «Ходит петушок в саду и поёт: «Ку-ка-ре-ку».	17.10		
5	Изображение геометрического орнамента в квадрате.	07.11		
6	Изображение салфетки	21.11		
7	Изображение декоративной композиции «Деревенский домик.	05.12		
8	Знакомство с Петриковской росписью	19.12		
	Тема 3 Тематическое рисование (2 ч)			
9	Изображение тематической композиции «Чудесная избушка»	09.01		
10	Изображение иллюстрации по мотивам народной сказки.	23.01		
	Тема 4 Декоративно – прикладная деятельность (4ч)			
11	Лепка узора в круге «Настенная тарелка» (по образцу)	06.02		
12	Изображение в квадрате узора из декоративно стилизованных природных форм (например, цветы и бабочки)	20.02		
13	Декоративное оформление поздравительной открытки к 8 Марта	05.03		
14	Создание праздничной композиции к Пасхальным праздникам. Рисование пасхальных яиц	19.03		
	Тема 5 Изображение с натуры (4 ч)			
15	Изображение с натуры веточки с листочками. «Какие бывают деревья?» Изображение с натуры деревьев различной видов.	02.04		
16	Изображение с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля, кувшин	16.04		

17	Изображение с натуры скворечника. Изображение с натуры игрушки автобуса. Изображение с натуры игрушки грузовик	07.05		
18	Изображение с натуры игрушки сложной конструкции	21.05		